

Fan Club Français de Friends

www.fanfr.com



Le Fan Club

Le mot du vice-président

Pour ma première apparition sur le journal du Fan Club, je commence par vous souhaiter une très bonne année 2001, ainsi qu'un très bon siècle et un très bon millénaire, même si j'ai un doute sur le fait qu'on arrive à la fin de l'un ou de l'autre...

Je remplace au pied levé notre cher président, car il a la flemme d'écrire pour ce quinzième numéro, l'ayant déjà fait pour les quatorze précédents.

Un grand fan de *Friends*, chanceux d'avoir pu assister au tournage d'un épisode, nous montre un visage un peu décevant de l'attente pour entrer dans les studios de Burbank. C'est un des aléas de la grosse machine qu'est *Friends*, mais qui n'a pas affaibli sa passion pour notre sitcom préférée.

Une nouvelle année se présente, avec une septième saison qui s'annonce prometteuse, un très bon espoir pour une diffusion sur Canal Jimmy, et un Week-End Friends 2001 qui nous promet des souvenirs impérissables, comme le précédent.

Je suis donc très heureux de continuer à travailler pour le Fan Club une année encore, avec des personnes que j'apprécie énormément, tout ça sans démagogie (si, si, ça existe), et continuer longtemps dans cette voie.

Damien d'Hollander

Hibernons, hibernons !

Quand on n'a que des rediffusions de notre série préférée à se mettre sous la dent, il ne reste que ça à faire.

Ce n'est pas pour autant qu'on a chômé. Pour preuve, les scripts en V.O. et V.F. des premiers épisodes de la septième saison sont disponibles sur le site Internet du Fan Club.

Moins visible, mais important quand même, ledit site Internet a changé d'hébergeur. Nous sommes passés du Texas (USA) à Paris. Moins de distance, donc plus de rapidité. C'est évident !

Et bien entendu, nous terminons « Celui qui allait à l'essentiel 3 », notre synthèse de la saison 6. Plus de détails dans le prochain numéro...

Franck Beulé

ÉDITO

L'actualité friendsienne, peu abondante cet hiver, nous a contraints à chercher autre chose. C'est pourquoi la principale innovation de ce premier numéro de l'année, du siècle et du millénaire – ah oui ! Le coup du « nouveau siècle » en janvier 2000 relevait du gag, et seuls les gogos (NdP : le président aussi) ont mordu à l'hameçon des publicitaires et commerçants... qui, comme prévu, nous fourguent une seconde fois la même marchandise qu'un an plus tôt –, la principale innovation de ce numéro 15, disions-nous, réalise le souhait formulé quand j'ai pris mes fonctions avec le numéro 12 : laisser faire le journal par d'autres ! C'est pourquoi le présent numéro a été entièrement rédigé par des fans, parfois un peu acides, ce qui me choque beaucoup, et ne contient quasiment aucun texte émanant de membres du bureau. Le rêve ! Continuez, les amis, moi je bronze à Bora-Bora en lisant vos écrits. Et puisque certains trouvent que je suis trop long d'habitude, donnons-leur satisfaction pour une fois :

[Fin de l'édito]

Jean-Pierre Marquet

Diffusion de la saison 7

Selon le magazine « Canal Satellite », la saison 7 serait diffusée en version originale sous-titrée à partir du printemps sur Canal Jimmy, sans autre précision.

Pour mémoire, la saison 6 en version française a commencé sur France 2 le mercredi 10 janvier 2001.

Celui qui attendait la lettre

Janvier - février 2001

n°15



Directeur de la rédaction

Franck Beulé

(franck@fanfr.com)

Rédacteur en chef

Jean-Pierre Marquet

(jean-pierre@fanfr.com)

Articles

Aurore Piquera

(aurorepiquera@netcourrier.com)

Lili

(belderrain@aol.com)

Cyber Teddy

(vousvous@i-france.com)

Dessin

Jean-Marc Couchet

(JMC31@mailcity.com)

« Celui qui attendait la lettre »

est édité par le

Fan Club Français de Friends

21 rue Michel-Ange 75016 PARIS

Écrivez-nous à : fanclub@fanfr.com

Les Noirs

Dans son article sur les tabous, Lili fait très justement remarquer que les Noirs sont rares dans *Friends*, voire absents. Un fan nommé Matthieu a tout de même relevé quelques exceptions. Il nous rappelle quelques seuls Noirs présents dans la série, avec un petit rôle ou au moins une réplique (il y en a d'autres) :

- un des élèves du cours de théâtre de Joey. Celui-ci lui avait demandé de jouer un personnage « super-gay ».

- dans la saison 6, *TOW with Unagi*, c'est le professeur de self-défense à qui Ross propose d'attaquer Rachel et Phoebe.

- enfin, l'avocat de Ross est noir.

Psy

Les *Friends*, ce sont des enfants catapultés trop vite dans le monde des adultes. Le problème, c'est l'adolescence dont ils n'arrivent pas à se délivrer, quoi qu'ils fassent. Évidemment, plus ça dure longtemps, plus c'est un passage difficile.

Ils ne veulent pas être adultes eux-mêmes, car les exemples qu'ils en ont reçus de leurs aînés sont trop mauvais. Alors, ils tentent de contrebalancer leur peine avec de l'humour perpétuel (Chandler). Ou ils ont voulu passer la frontière trop vite et ont déjà une morale de petits vieux. Ils le savent et regrettent le temps où ils s'éclataient, alors ils tentent de rattraper le temps perdu, ce qui donne un *patchwork* mental (Ross).

Ce peut être aussi l'enfant sans expérience qui a toujours eu du tout cuit et qui découvre très tard ce qu'on apprend normalement très jeune (Rachel).

Ou celui qui ne faisait absolument rien à l'école, le cancre professionnel qui est cependant capable d'apprendre un texte par cœur sans pour autant comprendre ce que cela veut dire (Joey).

Celle qui, ayant cru manquer d'amour parental, s'est réfugiée dans la névrose obsessionnelle pour que tout soit toujours parfait, et qu'on lui fasse enfin des compliments (Monica)

Ou celle qui, ignorée, bluffée et ayant vécu trop de choses complexes en bas âge, les a expliquées avec une candeur et une ignorance enfantine (Phoebe).

On trouve donc là des personnages aux expériences les plus contraires possibles et imaginables : Phoebe avec tout, Rachel avec rien en fait d'expériences enfantines ; Ross avec tout, Joey avec rien en culture générale ; Chandler dans le rire, et Monica dans la névrose. Et comme ils sont tous ensemble, là, un équilibre semble se rétablir. Ils se trouvent chacun plus atteints les uns que les autres et se comprennent pourtant bien. Ensemble, ils ont presque l'air normal par rapport aux autres ! Et c'est ce qu'ils recherchent. Alors, ils s'aiment tous et ils adorent être ensemble ! C'est ça, le secret !

Aurore Piquera

Berk !...

Friends est en phase de devenir la série la plus repoussante de la télévision ! Les talentueuses stars de la série la plus longue de NBC sont devenues trop âgées pour leurs rôles... d'après Ken Tucker.

Vous avez vu les derniers épisodes ? Ne ressentez-vous pas un air de déjà vu ? Je me suis marré, je suis même mort de rire plusieurs fois depuis la première en 1994, mais ne trouvez-vous pas que les situations semblent avoir pris subitement un coup de vieux ?

La première fois que je m'en suis rendu compte, c'est en voyant Joey auditionnant pour le rôle d'un jeune homme de dix-neuf ans, réduit à émettre à tort et à travers des « *Whassup?* » et autres « *That's wack* ». Mais ces gags sont trop prévisibles pour être marrants. Cette série vise avant tout à décrire la vie d'un groupe de gens ni riches ni pauvres, jeunes, tous potes les uns les autres et cherchant l'âme sœur dans New York. Mais au cours de l'année 2000, les *Friends* sont caricaturés. Par exemple, Rachel Green est aussi névrosée et sans intérêt que sa banale coupe de cheveux. Ce n'est pas la faute de Jennifer Aniston, elle est simplement trop âgée pour ce rôle.

Idem pour Lisa Kudrow, qui ne fait plus maintenant que des blagues prévisibles. Elle ne joue plus Phoebe que comme une obligation, et non plus comme un personnage quasi-possédé.

Quant à Matthew Perry, intelligent, plein d'esprit, il ne peut plus continuer, il est en quelque sorte sclérosé ; en fait, il ressemble maintenant à Joey.

Peut-être que ma soudaine désaffection pour *Friends* vient du fait que je ne supporte plus la progression des saisons, et que l'intrigue principale de la série est en train de tourner en rond. Je crains que *Friends* devienne ce type de sitcom que tout le monde déteste : prévisible, cucul, futile. Je crois que je vais commencer à regarder *Gilmore Girls*...

Cyber Teddy

Expérience de tournage

Vivre à Los Angeles a ses petits côtés sympathiques... Pour preuve, ma soirée de vendredi au studio 24 de Warner Bros, en compagnie des six « Friends ». Ces tickets pour assister au tournage, si difficiles à obtenir, je les avais commandés en juin, et ce n'est qu'il y a deux semaines que j'en ai reçu la confirmation : quatre places pour le tournage le vendredi 3 novembre 2000 m'attendaient dans mon courrier.

Ayant déjà fait l'expérience du tournage il y a deux ans, je sais qu'il vaut mieux arriver tôt. À midi, mes amis et moi arrivons et laissons notre nom, en échange duquel nous recevons les numéros 73, 74 et 75, qui détermineront l'ordre d'entrée. Le début de l'enregistrement est prévu pour 14 h 30. À 15 heures, un garde de la sécurité vient nous informer que, compte tenu du nombre important d'invités de la production, seules soixante et onze personnes seront admises cet après-midi. Manque de chance, la file d'attente s'interrompt juste devant nous. Sur les soixante et onze, seules une vingtaine entrent au début de l'épisode, toutes les autres ne pourront le faire que lorsque les premiers spectateurs, lassés, sortiront. On supplie, fait du charme, discute (« On est venues de Paris rien que pour ça... »), rien à faire, il faut attendre.

Notre longue attente est quelque peu divertie par une petite balade (totalement illégale) dans les méandres des studios. On traverse plusieurs rues « new-yorkaises », on se faufile au milieu du tournage de la série *Jack and Jill*, on boit un petit café dans un wagon de production, on jette un coup d'œil sur le panier de basket de la série *Urgences*, et on retourne sagement se mettre en rang. Il est déjà 17 heures. Il faut attendre encore, les groupes rentrent au compte-gouttes, il commence à faire froid. Finalement, vers 19 h 30, notre tour arrive enfin. On se fait fouiller minutieusement, puis on se dirige vers les gradins, où l'on se précipite sur des places au milieu, en face de l'appartement de Monica et Chandler.

Nous assistons aux trois dernières scènes de l'épisode 705 (un peu dur à avaler, quand on pense que nous avons des tickets prioritaires et que nous sommes arrivés deux heures en avan-

ce...). Le temps d'attraper deux balles siglées « Friends », un crayon, des autocollants et un chocolat, et les scènes sont déjà terminées. Rien de bien intéressant, du reste, si ce n'est que cet épisode est réalisé par David Schwimmer lui-même. C'est la deuxième fois qu'il réalise un épisode de la série. En tout, nous assistons à une scène entre Monica, Chandler et Janice, revenue le temps d'un épisode, à une autre entre Rachel (une Jennifer Aniston aux cheveux courts, noués en une rapide queue de cheval), Phoebe et Joey. La scène finale comprend Ross, Monica et Chandler, et se passe dans une bibliothèque où Ross veille avec acharnement sur le rayon qui contient un livre écrit par lui.

Voilà, tout est tourné, et le public commence à sortir, quand je me rends compte que les acteurs sont juste devant moi. Jennifer Aniston signe un autographe à une jeune Anglaise. Je saute sur le premier papier que je trouve, et le lui tends, lui glissant au passage que je suis française. Elle m'adresse un grand sourire et un regard étonné, et signe mon papier, que je tends vite à Lisa Kudrow... et qui ne sera pas signé par elle, parce qu'un garde de sécurité me l'arrache des mains et refuse de me le rendre. Le papier en question était le scénario de l'épisode, qui, pour des raisons évidentes de confidentialité, ne peut franchir la porte du studio. Je supplie qu'on me donne simplement la dernière page (autographiée), je supplie encore, mais pas moyen de récupérer mon autographe. Tout en suppliant, je tends une nouvelle page à Courteney Cox et à David Schwimmer, qui la signent gentiment, avec un grand sourire. Notre déception de n'avoir presque rien vu pour une si longue attente est un peu atténuée par ce final.

En faisant du charme au responsable du placement, nous obtiendrons néanmoins un numéro de téléphone à appeler, afin d'obtenir des tickets VIP pour un prochain tournage.

Natip

3 novembre 2000

On nous écrit

Nous avons reçu ce courrier d'une fan :

Auparavant, je ne regardais que la version française, et encore, pour entendre Emmanuel Curtil, parce qu'il double aussi Dean Cain dans *Superman*. En fait, je regardais *Friends* pour entendre la voix de Superman faire des blagues !

Et puis, vous savez ce qui se passe quand on regarde *Friends* trop longtemps : on n'arrive plus à se décoller du téléviseur ! Je suis devenue fan de *Friends* en VF grâce à Emmanuel Curtil. Après, j'ai commencé à visionner *Friends* en anglais parce que ça énervait mes parents que je le regarde en français : ils disaient que ça n'avait aucun intérêt et que, quitte à regarder une série étrangère aussi souvent, autant que ce soit en VO. Je les en remercie également. Là, moi aussi j'ai été déçue par la vraie voix de Chandler ! Au début, je ne pigeais absolument rien : ma moyenne d'anglais était de 6 sur 20 depuis quatre ans. Mais *Friends* m'a tellement aidée et motivée que maintenant, après un 11 au bac en anglais, je suis en DEUG 1 d'anglais, et tout se passe bien.

(Allons, pour une fois que la télé sert à quelque chose ! Une vocation suscitée par une série, et surtout Friends, on est ravi. Mais on n'ose imaginer quelle vocation aurait pu faire naître Hélène et les garçons).



Bing OOF

Selon une rumeur persistante, Matthew Perry, l'interprète de Chandler, serait pressenti pour incarner James Bond dans le prochain film adapté de l'œuvre de Ian Fleming. Si cela s'avérait, il succéderait ainsi à Sean Connery, Roger Moore, George Lazenby, Timothy Dalton et Pierce Brosnan, sans compter les multiples interprètes (dont Woody Allen !) de *Casino Royale*, une parodie réalisée dans les années soixante par cinq metteurs en scène différents.

Matthew Perry serait le premier Américain à tenir le rôle, jusqu'ici dévolu à des acteurs britanniques. Cependant, rien n'est encore décidé : *Bond 20*, qui doit sortir en 2002, n'a pas pour l'instant de vedette désignée.



Grain de sel

À mon avis, *Friends* a un truc en plus, c'est l'âge des héros. Jusqu'à présent, il y avait deux possibilités dans une série.

Première possibilité, les héros sont plutôt mûrs. Du genre famille ! Je pense au *Cosby Show*, à *Madame est (encore) servie* (pour parler des plus anciennes séries), à *Une nounou d'enfer* et 2, 3, 4, 7, 12, 25 à la maison.

Deuxième possibilité, évidemment, les lycéens... quand ils ne sont pas collégiens ! Bien sûr, on pense à cette chère *Hélène* (soit dit en passant, est-ce que quelqu'un a jamais cru que les acteurs avaient l'âge d'être en terminale ? Ou alors, ils ont redoublé quinze fois !). Mais, il n'y a pas qu'elle, il y a *Beverly Hills*, *Le miel et son bourdon*, et *Dawson* (ça c'est récent !).

Or, dans le cas de *Friends*, nous avons une série montrant des personnages d'une trentaine d'années, et qui s'adresse aux téléspectateurs de cet âge, même si elle a ensuite séduit d'autres tranches d'âge. Et c'est un âge bien particulier, savez-vous ? L'âge où l'on commence à prendre des responsabilités, un boulot, où l'on a envie de fonder une famille ou d'avoir une relation plus stable ; mais où l'on a perdu, depuis longtemps, les illusions de l'amour juvénile. L'âge où l'on veut être vraiment indépendant, surtout de ses parents (et là, je suis sûre que même les plus jeunes comprennent !).

Mais, en même temps, on a envie de vivre encore un peu l'insouciance de l'adolescence, on espère que nos parents nous dépanneront encore en cas de besoin, on ne veut pas laisser les copains derrière nous, et le plaisir des fêtes et des nuits passées à refaire le monde, etc.

Friends, c'est exactement ça : des gens sur le fil du rasoir, qui hésitent entre la prolongation de l'insouciance (faut arrêter de déconner, on n'a plus l'âge !) et la chute irrémédiable dans l'ère adulte (merde alors ! On est trop jeunes ! La preuve, on regarde encore des sitcoms à la télé), et qui, bien sûr, se « prennent la tête » pour tout expliquer, alors qu'ils n'y comprennent rien. Dans la vie, c'est pareil !

Ajoutez à ça une bonne dose d'humour, si possible un peu cynique, un parler assez franc et réaliste plutôt qu'une mauvaise imitation du langage de banlieue, et un idéal d'amitié, secouez, et voilà ! Vous avez une série parfaite !

Lili

Coup de gueule

Il m'arrive quelquefois, nul n'est parfait, de lire le forum des fans de *Friends* sur le site Internet du Fan Club, et franchement, je trouve exagérée cette fixation qu'en font les participants sur les interprètes de la série.

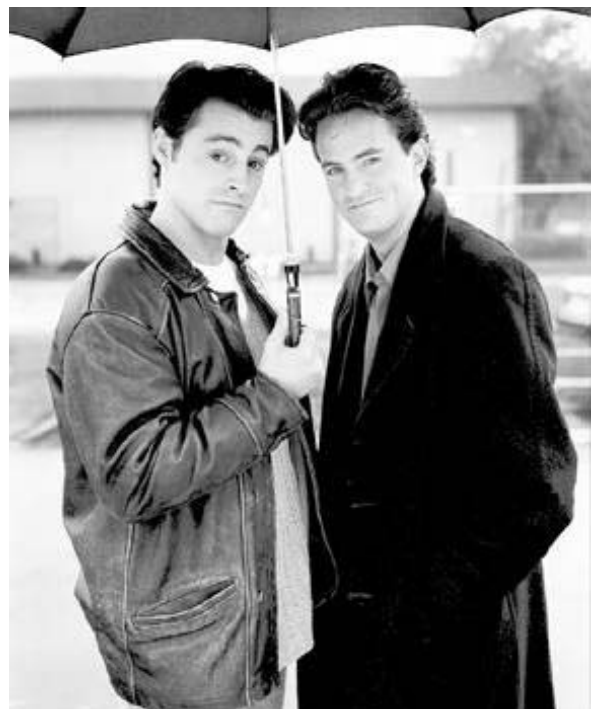
Sans aller jusqu'à reprendre le mot d'Alfred Hitchcock qui prétendait que les acteurs ne sont que du bétail, je vous dirai, mes bons amis, que vous perdez de vue l'essentiel : si *Friends* est une bonne série de télé, elle le doit avant tout à ses auteurs et producteurs.

Or, jamais dans vos messages il ne vous arrive de citer ces véritables responsables. Pour les producteurs, permettez-moi de le faire : *Friends* a été conçue par Marta Kauffman et David Crane, et se trouve toujours pilotée par eux et Kevin S. Bright en tant que producteurs exécutifs. Les scénaristes et dialoguistes sont trop nombreux pour être cités, et c'est dommage car ils le mériteraient. Si *Friends* nous plaît, c'est à cause des situations, du regard qu'on y porte sur notre époque, et de l'originalité de ses dialogues. C'est À EUX, les auteurs et les concepteurs, que revient le mérite de cette réussite, pas aux comédiens !

Vous n'êtes pas convaincus, bien sûr. Alors, faisons une supposition. Imaginons qu'à l'époque où les six acteurs ont été recrutés pour incarner les personnages, on ait engagé Geraldine Tartemolle à la place de Jennifer Aniston. Croyez-vous, dans l'hypothèse évidemment où Geraldine aurait possédé une beauté et un talent à peu près équivalents à ceux de Jennifer, croyez-vous, dis-je, que vous auriez fait la différence ? Que vous auriez grimacé devant son interprétation ? Que vous auriez gémi : « Cette Geraldine, qu'elle est nulle ! Ah, s'ils avaient pris Jennifer Aniston ! » (que bien sûr vous ne connaissiez pas), le croyez-vous vraiment ? Non ! Vous auriez placé miss Tartemolle au panthéon de vos idoles, et le forum d'aujourd'hui fourmillerait de commentaires sur son récent changement de coiffure éventuel.

À mon avis, et je ne dois pas être le seul, cette manie de glorifier les interprètes pour oublier les auteurs est bouffonne. Et c'est aussi valable en musique ou au théâtre.

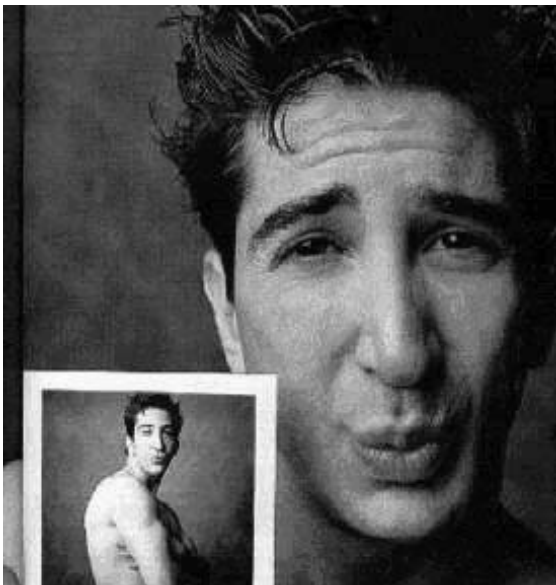
Dino Zorr



Surnoms de Ross

Histoire de vous divertir un brin et de corser vos Trivial Pursuit familiaux, voici quelques surnoms de Ross, l'éternelle victime des moqueries de ses amis :

Mr. The glass is half empty, par Chandler, dans *TOW George Stepanopolous*
Camper, par Chandler, dans *TOW the East German Laundry Detergent*
Sensitive, warm kinda guy, par lui-même, dans *TOW the East German Laundry Detergent*
Kiddo, par Mrs Bing, dans *TOW Mrs Bing*
Slugg, par Mrs Bing, dans *TOW Mrs Bing*
Mother Kisser, par Chandler, dans *TOW Mrs Bing*
Bobo the sperm guy, par Susan, dans *TOW Underdog Gets Away*
Buddy, par Monica, dans *TOW Underdog Gets Away*
Monkey Boy, par Rachel, dans *TOW All The Poker*
Loser, par Rachel, dans *TOW All The Poker*
Mom, par Susan, dans *TOW two Parts, Part 1*
Rossy, par Rachel, dans *TOW the Ick Factor*
Scary Scientist Man, par Phoebe, dans *TOW Heckles Dies*
Mr. Back from the Orient, par Rachel, dans *TOW Ross's new girlfriend*
Slowpoke, par Rachel, dans *TOW Ross's new girlfriend*
Bitterest man in the living room, par Chandler, dans *TOW the Lesbian Wedding*
Amish Boy, par Chandler, dans *TOW The List*
Whiny, par Rachel, dans *TOW Phoebe's dad*
Obsessive, par Rachel, dans *TOW Phoebe's dad*
Insecure, par Rachel, dans *TOW Phoebe's dad*
Gutless, par Rachel, dans *TOW Phoebe's dad*
Mr. Kotter, par Joey, dans *TOW The Prom Video*
Gel Boy, par Rachel, dans *TOW Phoebe's Dad*
Custer, par Chandler, dans *TOW The Bullies*
Travelin' Jake, par Phoebe, dans *TOA The Superbowl Part 1*
Buttmunch, par Monica, dans *TOW Eddie Moves In*
Dufus, par Monica, dans *TOW Eddie Moves In*
Sailor, par Rachel, dans *TOW The Chicken Pox*
Honey, par Rachel, dans beaucoup d'épisodes, mais là c'est plutôt gentil...
Strong Ross Skywalker, par Phoebe, dans *TOW The Princess Leia Fantasy*
Sweetie, par Mrs. Geller, dans *TOW The Princess Leia Fantasy*



Mr. Tux, par Chandler, dans *TOW No-one's Ready*
Wethead, par le Dr. Green, dans *TOW The Racing Car Bed*
Bea, par Monica, dans *TOW The Metaphorical Tunnel*
Mr Bigshot, par le Dr. Green, dans *TOW The Racing Car Bed*
Fashion Monger, par lui-même, dans *TOW Phoebe's Ex-Partner*
Cookie Dude, par les étudiants de l'Université de New York, dans *TOW Rachel Quits*
Brownbird Ross, par Chandler, dans *TOW Rachel Quits*
Scrud, par Brownbird, dans *TOW Rachel Quits*
Dinosaur Guy, par Chloe, dans *TOW Ross And Rachel Take A Break*
My hero, par Chloe, dans *TOW Ross And Rachel Take A Break*
Dr. Skeptismo, par Phoebe, dans *TOW The Cat*
Red Ross, par lui-même, dans *TOW All The Rugby*
Tough guy, par Rachel, dans *TOW All The Rugby*
Toughest Palaeontologist, par Rachel, dans *TOW All The Rugby*
An Untrusting, Crazy, Jealous Sycophant, par Phoebe, dans *TOW Rachel's New Dress*
David Bowie, par lui-même, dans *TOW All the Haste*
Tiger, par Chandler, dans *TOW All the Haste*
Monkey, par Mrs. Waltham, dans *TOA Ross Says Rachel*
Geller, par Mrs. Waltham, dans *TOA Ross Says Rachel*
Cowboy, par Monica, dans *TOW All The Resolutions*
Clifford Alverez, par Chandler, dans *TOW All The Thanksgiving Flashbacks*
Dork, par Joey, dans *TOW All The Thanksgiving Flashbacks*
A Big Tap Dancing Pimp, par Chandler, dans *TOW Ross Moves In*
Mental Geller, par des collègues, dans *TOW with Ross's Sandwich*
Wet Pants Geller, par Monica, dans *TOW with Ross's Sandwich*
3-B, par un voisin, dans *TOW The Girl Who Hits Joey*
Two divorces, par Monica, dans *TOW The Girl Who Hits Joey*
Naked Ross, par Rachel, dans *TOW Everyone Finds Out*
Mr. Rachel, par Rachel, dans *TOW in Vegas*
Hubby, par Rachel, dans *TOA Vegas*
Lovey Loverson, par Phoebe, dans *TOW Ross's Denial*
A very sweet person, par Janice, dans *TOW Chandler's work laugh*
Professor Geller, par lui-même, dans *TOW Joey Loses His Insurance*
Mentally Unstable, par Rachel, dans *TOW Joey's Porsche*
Intravenous Drug User, par Rachel, dans *TOW Joey's Porsche*
Gay, par Rachel, dans *TOW Joey's Porsche*
My husband, the apple of my eye, par Rachel, dans *TOW Joey's Porsche*
Mr. Scientist, par Jill, dans *TOW Rachel's Sister*
Geek, par Jill, dans *TOW Rachel's Sister*
Handsome, par Rachel, dans *TOW Rachel's Sister*
Good Kisser, par Rachel, dans *TOW Rachel's Sister*
Freak, par Phoebe, dans *TOW the Unagi*
Aware, par lui-même, dans *TOW the Unagi*
Captain Ross, par lui-même, dans *TOW the Unagi*
Prof. Geller, par Rachel, dans *TOW Joey's Fridge*
Dude, par Joey et Chandler, dans plusieurs épisodes

Assemblée générale

Le Fan Club Français de Friends, association régie par la loi de 1901, a tenu son assemblée générale annuelle le mardi 7 novembre 2000 à partir de 20 heures, à la Taverne de Carmen, 32 rue des Carmes, à Paris.

À l'ordre du jour, le compte-rendu financier et l'élection d'un nouveau bureau.

En ce qui concerne le compte-rendu financier, l'assemblée générale a donné quitus au président, et les comptes ont été approuvés.

L'ancien bureau comptait plusieurs membres qui ont souhaité quitter leurs fonctions. Ils ont donc été remplacés. Le nouveau bureau élu se compose ainsi :

- Franck Beulé, président, à votre service depuis le début
- Damien D'Hollander, vice-président, anciennement vice-trésorier
- Jean-Pierre Marquet, secrétaire, rédacteur en chef du journal depuis mars 2000
- Julien Baptist Guillot, vice-secrétaire, organisateur du Week-End Friends 2000
- Sophie Tran, trésorière, fidèle au Fan Club depuis le début
- Thomas Fournier, vice-trésorier, l'un des organisateurs du Marathon Friends 1999



Abracadabra

Avez vous remarqué comme certaines répliques contiennent des prédictions qui se réalisent parfois ? Lors du premier épisode, le pilote, quand Ross dit « Je veux me remarier », Rachel arrive, et en effet, il se mariera avec elle !

Lors de la sixième saison, quand Phoebe raconte à Ross : « Il est arrivé la même chose à ma colocataire Denise, elle était mariée à quelqu'un sans le savoir, et quand elle l'a appris, elle est venue chez moi », effectivement, Rachel viendra s'installer chez elle après avoir appris son mariage involontaire avec Ross. De sorte qu'on s'inquiète un peu quand Phoebe annonce à Joey : « Chandler et Monica vont se marier, mais ça ne marchera pas. Puis j'épouserai Chandler pour l'argent, toi tu épouseras Rachel, vous aurez deux enfants. Puis on se mariera et on aura l'argent et les deux enfants. Rachel sera alcoolique, Ross finira assassiné ».

On se prend à souhaiter que les prédictions de Phoebe seront du même tonneau que celles d'Élisabeth Teissier !

Dani Eychenne

Tabous ou pas ?

« *Friends* est LA série qui n'a pas de tabous », c'est « la série du sexe dans tous ses états », « On y parle de tout », etc. Lequel d'entre vous n'a pas entendu ou même prononcé l'une de ces phrases ? Et ça n'est pas faux... du moins pas entièrement. La série parle de sexe avec humour, c'est vrai ! Mais de tout ? J'en doute.

Alors, *Friends* : série tolérante et sans tabous ? Ou exemple type de la moralité bien camouflée ? J'ai quelques arguments, et avant de juger, lisez donc ! Après... vous pourrez me fustiger par courrier interposé (ça va, je ne risque pas les pierres et autres objets contondants).

Donc, *Friends* est supposée parler de tout ! Et en effet, voyez le premier épisode et pilote de la série : il y est question de l'homosexualité de l'ex-femme de Ross, on y entend aussi Chandler raconter son rêve plutôt érotique, Rachel y apparaît en fiancée indigne qui vient de se sauver avant l'autel, etc. Là, on ne peut pas dire que les scénaristes y sont allés de main-morte. Plus tard, au cours des saisons, on rencontre encore d'autres exemples : dans le [411], Monica et Rachel détaillent les zones érogènes pour Chandler. Dans le [204], on apprend le mariage de Phoebe avec un patineur homosexuel. Et dans le [122], Monica, sans le savoir, dépucèle un collégien. Ce ne sont que quelques exemples, il y en a d'autres. Et c'est sûrement l'une des raisons pour lesquelles on adore !

Seulement voilà, en reprenant les mêmes exemples, on s'aperçoit que tout ça est très « politiquement correct ». Ainsi, quand Monica et Rachel détaillent les zones érogènes, pourquoi n'avons-nous à aucun moment, ne serait-ce qu'un bref aperçu du dessin ou à défaut, quelques noms précis ? Les scénaristes ont-ils eu peur de s'être trompés sur leur localisation ? Pour ce qui concerne le mari patineur de Phoebe, j'étais très contente qu'on nous montre enfin un exemple d'homosexualité masculine. Parce que, il faut bien l'avouer, l'homosexualité chez les femmes, ça fait fantasmer les hommes (ils feraient mieux de repenser à l'expérience de Ross dans les épisodes [616] et d'y réfléchir à deux fois !), et ça n'agresse pas les femmes dans leurs « intégrité féminine ». Mais deux hommes, c'est autre chose ! Seulement, voilà... Non seulement, à aucun moment on ne voit de couple homosexuel, mais de plus, voilà l'homo qui se découvre hétéro ! C'est vrai que le retournement de situation est drôle, mais un peu facile... Passons à Monica et son étudiant. Là, pratiquement, rien à dire, hormis le fait que c'est le seul exemple de relation un peu hors norme.

Sur les six personnages, aucun n'a (ou n'a eu) lui-même de relation homosexuelle, aucun n'a de relation avec des gens de couleur (vous n'allez pas me dire que ça ne se trouve pas à New York ! Et d'ailleurs, vous en avez vu, ne serait-ce que dans la figuration ?), aucun n'a de tendance maso ou sado. Bref, ils sont tous bien « propres » et bien dans les « normes ».

Mais je sais déjà ce que vous allez me répondre : la série n'est pas un reportage sur toutes les tendances sexuelles ; cette prudence vise à ce que le plus grand nombre puisse s'identifier ; ou encore, il y a des choses avec lesquelles on ne rit pas. Je vous accorde bien volontiers les deux premières, mais il ne faut plus dire que c'est LA série de la tolérance et qui parle de tout. Que notre cher Ross ait eu une ex-femme homosexuelle ne suffit pas. La troisième proposition est irrecevable : on peut rire de tout si on ne se moque pas de tout ! Et surtout pas du téléspectateur, minoritaire ou non !

Lili