

Fan Club Français de Friends

www.fanfr.com

Celui qui attendait la lettre

(le seul journal qui ne parle pas de ce que vous savez...)

Edito du président

Arrghhh... Horreur, ô désespoir ! *Friends* passe complètement inaperçu. Notre série préférée, qui, deux ans plus tôt, faisait toutes les couvertures des magazines, est complètement ignorée.

Qui sait que Canal Jimmy diffuse la saison 7 depuis le 1^{er} mai à raison de deux épisodes par semaine ? Vous, évidemment, puisque vous êtes informés par le Fan Club. Mais les autres ?

La presse est bien trop occupée à faire ses couvertures sur *bip*, qui attire bien plus de spectateurs que *Le Bigdil*, l'émission événement dont on ne reparlera plus dès cet été. En plus, il faut l'avouer, vous et moi étions tous en vacances durant ce mois de mai : quatre ponts en l'espace d'un mois. Il n'y a rien de mieux pour oublier de regarder *Friends*. Quelle idée aussi de diffuser *Friends* pendant les ponts et les examens et finir aussi vite le 17 juillet ? Il est vrai, Canal Jimmy n'avait pas trop le choix. Les Jeux Olympiques ont fait qu'aux États Unis, *Friends* a démarré tardivement. Du coup, les négociations des droits ont pris du retard, et nous voilà en mai... Et si Canal Jimmy avait attendu septembre, il y aurait eu plus d'un fan qui les aurait écharpés. Ah la diplomatie... C'est dur.

En France, nous avons notre *bip* national, aux États-Unis, c'est pareil. Chez eux, ça s'appelle *Survivor*. C'est le même genre. Si vous voulez vous faire une idée, vous serez heureux de regarder TF1 cet été. *Survivor* a quand même réussi, cette saison, à battre régulièrement *Friends* dans la case du jeudi soir. Alors, *Friends* c'est fini ? *Friends* est mort ?

NON ! Car même si *Friends* est derrière *Survivor* dans la course à l'audimat, il n'a pas perdu d'audience par rapport aux années précédentes. Tous les fans sont restés fidèles à *Friends*. *Survivor* a juste conquis un public nouveau, pris sur d'autres chaînes. Et en France, ça va être pareil. Une fois l'effet *bip* estompé, on reparlera de *Friends* comme étant une sitcom intelligente et drôle. Et dans dix ans, on continuera de parler de *Friends*, car *Friends* est une sitcom générationnelle, comme l'ont été auparavant *Happy Days* et bien d'autres. Dans dix ans, qui se souviendra de *bip* ?... Qu'est ce qu'il y a, Jean-Pierre ?... Ah ?... On ne devait pas parler de *bip* ? Désolé, j'avais pas vu. Je m'excuse. Pour me faire pardonner, je vais écrire un article sur *Friends* pour le numéro suivant. N'oubliez pas le Week-End *Friends* !

Franck Beulé, président du Fan Club



Directeur de la rédaction

Damien d'Hollander
(damien@fanfr.com)

Rédacteur en chef

Jean-Pierre Marquet
(jpm@fanfr.com)

Articles

Marion Depalle
(marion.depalle@freesbee.fr)

David Murat
(daouid0@aol.com)

Thomas Fournier
98fourni@paris.ensmp.fr

Gildas Devos
bill_baroud1@libertysurf.fr

« Celui qui attendait la lettre »

est édité par le

Fan Club Français de Friends
21 rue Michel-Ange 75016 PARIS

Écrivez-nous à : fanclub@fanfr.com

Appendice

Bon, Franck a réussi l'exploit d'écrire quatorze fois le mot « Friends » dans son édito pharaonique, je m'avoue battu. Pour me venger, je lui ai collé un maximum de *bip*, ça lui apprendra. Et pour une fois, vous avez coupé à mes vanes, petits veinards !

Attention, dans le prochain numéro, ça ne se passera pas aussi bien. Non mais !

Jean-Pierre Marquet

Mai - juin 2001

n°17

Week-End Friends 2001

Le **Fan Club Français de Friends** a créé le concept et l'a mis en œuvre depuis plusieurs années. Par conséquent, nous avons à cœur de ne pas vous décevoir et de fêter l'arrivée de l'été, aussi bien que la fin de la septième saison, en vous proposant une nouvelle édition du **Week-End Friends**, la quatrième – eh oui ! À cette occasion, nous espérons que votre plaisir égalera le nôtre et qu'il sera aussi intense que l'an passé !

Résumons le programme de cette double journée de détente et de plaisir : samedi 30 juin, un grand jeu en forme de variations sur un thème, celui des préparatifs du mariage de Monica et Chandler. Vous serez posées des questions plus ou moins faciles auxquelles vous devrez répondre afin de découvrir des lieux, dans Paris, ayant un rapport avec *Friends*. Ce sera parfois un peu tiré par les cheveux, on vous prévient ! Et le lendemain dimanche, un pique-nique réunira tous ceux qui le désirent.

L'organisation des équipes de six et le départ du jeu se feront comme l'année dernière au Jardin des Tuileries, près de l'Arc du Carrousel, à un jet de pierre de la Pyramide du Louvre. La station de métro la plus proche est Palais Royal-Musée du Louvre. Si vous ne connaissez pas, n'importe quel touriste japonais vous renseignera. En 2000, cet emplacement a rallié tous les suffrages pour son agrément, le calme qu'il procure, et bien sûr la beauté du lieu. Soyez présents à 9 heures 30. Les équipes seront constituées sur place, selon vos affinités si vous venez avec vos amis ou vos ennemis. Munissez-vous d'un plan de Paris, et faites-nous confiance, il va vous servir ! Précision : les déplacements imposés par le jeu devront se faire en utilisant les transports en commun, métro ou bus. La RATP fournit une carte Mobilis pour 32 francs, valable un jour et pour autant de déplacements que vous voudrez par le métro ou le bus. Demandez-la à n'importe quelle station.

La pause du déjeuner aura lieu entre midi et 15 heures, au Parc de Bercy, devant l'escalier fontaine, que beaucoup d'entre vous connaissent déjà. On ne se contentera pas d'y déjeuner, nous nous efforcerons de joindre l'utile à l'agréable... Après la reprise du jeu l'après-midi, nous proclamerons les résultats entre 19 heures et 20 heures dans un lieu à découvrir.

Le lendemain, pour conclure dans la bonne humeur, un pique-nique accueillera au Parc André-Citroën tous ceux qui auront conservé quelques forces, et que nous espérons encore nombreux. Si le ciel (nous faisons allusion aux conditions atmosphériques) voulait bien nous favoriser cette année, en nous épargnant le déluge dont il nous a gratifiés en juillet 2000, nous serons aux anges !

Le Fan Club compte sur vous comme vous comptez sur lui, soyez donc nombreux.

En ce qui concerne l'aspect pratique, c'est simple. En premier lieu, inscrivez-vous par courrier électronique à l'adresse que naturellement vous connaissez par cœur mais que nous rappelons aux distraits : **fanclub@fanfr.com**

Tout le monde peut participer, jeunes (13 ans minimum) et personnes seules étant les bienvenus. Dès le départ, des numéros de téléphone vous seront fournis pour vous dépanner si vous vous sentez perdus. Comme nous ignorons toute inflation, les frais d'inscription pour le samedi sont les mêmes que l'an passé : 20 F pour les adhérents du Fan-Club, 25 F pour les non-adhérents s'ils se sont pré-inscrits comme indiqué plus haut. Ceux qui ne se seront pas inscrits d'avance pourront participer moyennant 10 F de plus. À très bientôt !

L'équipe du Fan Club

Amours

Petit récapitulatif des longues ou courtes, voire très courtes, aventures amoureuses des six Friends durant les cinquième et sixième saisons :

CHANDLER s'intéresse à Monica exclusivement, sur la totalité des saisons 5 et 6.

JOEY collectionne une fille qui s'enfuira lorsqu'elle verra la caméra de Chandler et Monica [509], Katie [515], une inconnue avec laquelle il voulait se lier d'amitié, mais sans succès [510], Janine [610], Rachel [615-616], et la femme du propriétaire du pressing [622].

PHOEBE se contente de Larry [507], Garry le policier [516] et Kenny le type de la photocopieuse [608].

ROSS voit défiler Emily [501], Elizabeth [511], Janice [512], la fille « canon » de son immeuble [517], Caitlin [519], Rachel [524], Hillary l'aide-cuisinière de Monica [608], Jill la sœur de Rachel [614], Carol [615-616] et Elizabeth Stevens l'étudiante [618].

RACHEL jette son dévolu sur un bel inconnu [502], un infirmier [503], Chip Matthews [508], Ross [524], Barry et Joey [615-616], Paul Stevens le père de l'étudiante [621].

MONICA ne connaît plus que Chandler, exclusivement, sur la totalité des saisons 5 et 6.

Marion Depalle



Et ils vécurent heureux...

Où est garée ma voiture ?

Tous nos Friends n'ont pas le permis de conduire. On sait que Phoebe et Joey le possèdent, puisqu'ils ont tous deux conduit le fameux taxi de la grand-mère de Phoebe. On se souvient aussi du camion que Monica et Phoebe achètent pour leur service de buffet à domicile, projet qui capotera à cause du nouveau job de Monica chez Alessandro.

Gary, le copain policier de Phoebe, a été vu deux fois au volant d'une voiture : un premier véhicule brun clair lorsqu'il vient rechercher son insigne au Central Perk, et un second lors de sa sortie nocturne avec Ross, Joey et Chandler.

Mais il ne faut surtout pas oublier la fameuse Porsche de Joey ! Enfin... la Porsche dont il a trouvé les clés, et qui va lui servir de faire-valoir auprès des filles, et même des hommes !

Dans le registre des belles voitures, Ross a possédé une décapotable rouge dont il était très fier, mais qu'il avait mal garée, entre un camion (que Phoebe tente de fracturer) et une autre voiture. Il ne la gardera pas longtemps !

Enfin, au cours d'une journée où Chandler et Joey doivent garder Ben, les deux joyeux lurons oublient le bébé dans le bus new-yorkais. Pas une mince affaire pour le récupérer !

Nos Friends ne sont pas des conducteurs émérites, loin de là : même quand ils vont à une soirée au musée de Ross, à l'hôpital ou bien à l'aéroport, ils prennent tous le taxi. Vivent les transports en commun !

David Murat

Votez pour Ross !

Un rossien inconditionnel, malheureusement anonyme, nous fait savoir ceci :

À propos de la rupture entre Rachel et Ross, j'approuve ce dernier sans réserves !

Mettons-nous un instant dans sa peau : il est dingue de Rachel. Or, même si son travail est très important pour elle, avouez qu'elle est souvent, très souvent en la compagnie de Mark. Elle rentre toujours très tard, elle annule toutes ses soirées avec Ross pour être avec Mark, etc. Ross est jaloux, et il y a de quoi.

Puis vient leur soirée d'anniversaire. Un jour important, non ? Les filles ne pensent d'ailleurs qu'à ça (enfin presque), et font la tête si on oublie. Eh bien, là encore, que fait Rachel ? Elle annule ! Ross, qui désire être avec elle au moins quelques minutes, et c'est peu pour une soirée d'anniversaire, se dérange pour aller la voir à son travail, et elle l'envoie sur les roses. Mieux : le soir même, avec son tact coutumier, elle réclame l'arrêt de leur relation.

Alors que Rachel accepte une nouvelle visite de Mark, Ross, désespéré, se rend dans le bar où il retrouve Chandler et Joey, accompagnés de Chloe, la fille de la photocopieuse, qui est loin d'être repoussante. Justement, il lui plaît aussi. Bien sûr, il devrait appeler Rachel, et sur les conseils de ses amis, il le fait pour tenter un rapprochement, mais... il tombe sur Mark !

Dans ce cas, pas étonnant s'il se rabat sur Chloe, qui prend d'ailleurs l'initiative de l'embrasser.

Sa seule erreur ? Ne pas avoir dit à Rachel (pour citer Chandler et Joey), que « *c'était horrible, rien à voir avec toi* », plutôt que « *c'était différent* ».

Puisque, dans ces cas-là, toutes les filles traduisent « *c'était mieux qu'avec toi* »...

Nouvelles du front

La diffusion de la septième saison a commencé le mardi 1^{er} mai sur Canal Jimmy, à raison de deux épisodes par soirée. De savants calculs nous permettent donc d'affirmer, sauf en cas d'invasion des hordes barbares qui jaloussent la prospérité de notre beau pays, que la dernière aura lieu le 17 juillet. Après cela, on vous libère, et vous pourrez partir afin de rejoindre votre stalag habituel en vue de vous y faire rôti la couenne... au cas où le soleil reviendrait, ce qui n'est pas du tout cuit (oups !). Les cassettes et les DVD de cette septième et avant-dernière saison seront mis en vente le 26 septembre, ainsi qu'un coffret de deux DVD contenant les meilleurs épisodes, choisis par la Warner, des cinq premières saisons, incluant des versions intégrales jamais diffusées à la télévision.

Pour l'instant, un sondage réalisé par notre propre institut d'opinion publique et portant sur soixante millions de fans permet d'avancer que la saison en cours reçoit un meilleur accueil que la précédente. La principale innovation est l'insertion d'un nouveau personnage, le sympathique Tag (*tique Tag*, ça fait un peu réveille-matin, non ?), joué par Eddie Cahill, et qui semble devoir rester. Plus longtemps, en tout cas, que les invités habituels – on pense à cette pauvre Janine, l'an passé. Quoi ! Rachel prendrait goût à la fidélité ? Non, pas ça, et pas elle !

JPM



L'avenir des sites de fans

Le message d'un correspondant nous rappelle à point nommé qu'il n'est pas si simple de construire et de faire vivre un site consacré à une série télévisée. En effet, il nous rapporte que l'initiateur d'un site sur *Dawson* a reçu un rappel de la Columbia TriStar Television, affirmant qu'il transgressait la loi, et lui enjoignant de supprimer immédiatement de ses pages les images, sons et transcriptions des dialogues. Selon ce message comminatoire, on ne peut exploiter d'aucune manière, pas même sous forme de similitude, les noms, les caractères des personnages, les scénarii, les dialogues, ni quoi que ce soit qui se rapporte à une série télévisée, tout cela étant propriété du producteur. Passer outre serait une infraction, de la fraude, de la concurrence déloyale et de la contrefaçon, pas moins !

La publicité gratuite que nous faisons aux séries télévisées ne compte pour rien dans tout cela, naturellement. Et je ne sais pourquoi les mots « *requins* » et « *paranoïaques* » me viennent irrésistiblement à l'esprit...

JPM

Joey Tribbiani, ou éloge de la bêtise (prétendue)

Impossible de lire une interview de Matt Le Blanc, interprète de Joey dans *Friends*, sans tomber sur une précision que l'acteur se croit invariablement obligé de donner : non, il n'est pas aussi bête que son personnage. Accordons-lui le bénéfice du doute, quoique sa façon de conduire sa carrière peut nous laisser légèrement sceptique. Et concentrons plutôt notre attention sur Joey Tribbiani. Est-il vraiment aussi bête qu'on le dit ?

Dans la mesure où l'intelligence peut AUSSI se définir comme la parfaite adaptation au milieu dans lequel on vit (et pas seulement comme l'aptitude à résoudre des problèmes de maths, ainsi que le croient ceux qui n'y connaissent rien et répètent mécaniquement ce qu'ils ont entendu dire), Joey peut en effet paraître mieux adapté à son existence quotidienne que ses amis, dont il est évident qu'ils sont tous moins à l'aise dans leur peau – Phoebe exceptée – que ce petit acteur voué au chômage perpétuel, uniquement occupé de filles, de pizzas, de feuillets télévisés débiles et de baby-foot.

Mais il y a mieux, comme le montrent les quelques faits qui suivent. Précisons que notre site Internet www.fanfr.com en recensera davantage, mais ici la place est comptée.

Au cours de la première saison, dans le [105], Joey a rompu précédemment avec Angela, mais il le regrette et désire la « récupérer ». Il conçoit un plan diabolique pour la séparer de son nouvel ami Bob : organiser un dîner avec le couple et Monica, et faire croire à celle-ci que Bob est le frère d'Angela. La manœuvre réussit, le couple est brisé, lui et Monica se partagent les dépouilles. Pas moral, mais très malin !

Dans le [106], il déclare qu'il s'arrange toujours pour tromper une fille « davantage » qu'elle le trompe. Tous les garçons approuveraient !

Dans le [107], il est le seul à comprendre au téléphone que Chandler est coincé dans un vestibule avec Jill Goodacre.

Dans le [109], il partage un sandwich avec Monica, et Phoebe lui demande s'il a fait un vœu, puisqu'il a obtenu « la plus grosse part ». Il répond : « *Oui, d'avoir la plus grosse part* ».

Dans le [118], Rachel a fait une faute de frappe en tapant son *curriculum vitae*, et cette gourde se demande sottement si toutes les copies contiendront la faute. Joey lui rétorque ironiquement que la photocopieuse en aura certainement corrigé quelques-unes. Plus tard, il rappelle à Monica qu'on ne sert, durant une partie de poker, que des amuse-gueules dont le nom n'a qu'une syllabe. Enfin, lorsque la bande joue au rébus, c'est lui devine, rien qu'en voyant le dessin d'un haricot, que le titre de film à trouver est *L'insoutenable légèreté de l'être* ! Un exploit.

Dans le [123], une femme, délaissée par son ami, accouche le même jour que Carol, ex-épouse de Ross. Il l'aide durant son accouchement et devient presque un expert en obstétrique. Plus tard, lorsque le père du bébé revient, repentant, Joey comprend la situation et s'éclipse sur la pointe des pieds.

Dans le [124], Chandler vient de gaffer en révélant à Rachel que Ross est amoureux d'elle ; désespéré, il se prend la tête à deux mains. Gouaillieur, Joey lui lance une réplique digne de Chandler lui-même : « *C'est ça, frotte-toi la tête, ça te fera remonter le temps !* ». Et lorsque Rachel se demande si Ross désirerait avoir une aventure avec elle, Joey répond : « *Étant donné qu'il est fou de toi, ça ne le dérangerait pas de prendre un café* ».

Au cours de la saison 2, dans le [205], Ross et Chandler veulent fêter dans un restaurant de luxe la promotion de Monica, et

les trois autres, qui gagnent moins d'argent, ne peuvent payer leur quote-part de l'addition. C'est Joey qui se charge d'expliquer la situation.

Dans le [206], Phoebe vient de se faire rouler par Scott, l'homme qu'elle convoitait, et qui lui a fait admettre toutes ses exigences sans qu'elle en prenne conscience. Au récit qu'elle en fait, Joey comprend immédiatement que Scott s'est offert une aventure sans lendemain, et lui révèle enfin la vérité.

Dans le [209], Phoebe vient de découvrir que l'homme dont elle conservait la photo n'est pas son père. Elle part interroger sa grand-mère. Ses amis commentent la révélation. Joey dit qu'il comprend ce qu'elle ressent. « *Comment peux-tu comprendre ?* », demandent les autres. « *Parce qu'elle nous l'a dit !* », rétorque Joey. Plus tard, Monica reçoit un colis saboté par le facteur, mécontent de n'avoir eu que des petits gâteaux secs en guise d'étrennes. Elle suppose que le facteur était déçu de n'en avoir pas reçu en quantité suffisante. « *Les pigeons comprennent plus vite que toi, Monica* », réplique Joey. Enfin, alors que tout le monde meurt de chaleur parce que Ross a cassé le bouton du radiateur, et que le concierge Mr Treeger ne peut pas réparer avant le mardi suivant, Joey résoud instantanément le problème « en éteignant par-dessous ».

Dans le [216], Chandler et Joey se disputent parce que ce dernier s'est servi de la brosse à dents de son ami. Chandler prétend qu'au contraire d'une brosse à dents, le savon qu'ils partagent est « auto-nettoyant ». Joey rétorque alors : « *La prochaine fois que tu te savonneras, pense à ce que je me lave en dernier et à ce que tu te laves en premier !* ». Dans le même épisode, Joey décide d'habiter seul afin de mûrir un peu.

Et dans le [222], à la fête d'anniversaire de Rachel, le défi à relever est d'empêcher ses parents de se rencontrer, car ils sont brouillés. La catastrophe est évitée de justesse par Joey lorsqu'il embrasse Mrs Green sur la bouche à seule fin de la dissimuler à la vue de son ex-mari.

Au cours de la saison 3, dans le [302], Joey monopolise le fauteuil de Chandler et refuse de céder la place. Chandler, alors, s'assied sur les genoux de son ami et prétend y être à l'aise. Pour le faire déguerpir, Joey trouve la réplique qui tue : « *Moi aussi. Je pense même que je suis un peu TROP bien* ».

Dans le [303], Monica, qui désire un bébé, veut se faire inséminer par un donneur anonyme. C'est Joey qui l'en dissuade en lui décrivant la vie qu'elle aurait avec un vrai mari et des enfants conçus naturellement.

Dans le [304], Chandler est rempli d'appréhension à l'idée d'une relation sérieuse avec une femme, Janice en l'occurrence. C'est Joey qui trouve les meilleurs arguments pour l'inciter à passer « *de l'autre côté du tunnel de la vie* ».

Dans le *flashback* du [306], lors du premier contact téléphonique entre Chandler et Joey, Chandler se présente : « *Chandler Bing* ». Joey, feignant d'avoir entendu un répondeur, commente avec esprit : « *Court, comme message !* »

Dans le [308], Joey, qui a découvert que Janice, en instance de divorce, hésitait à quitter son mari, doit le révéler à Chandler. Il lui conseille de rompre afin de ne pas briser un ménage avec enfant.

Si le jeu vous amuse, et si vous découvrez d'autres indices, pourquoi ne pas nous en faire part ?

Jean-Pierre Marquet

Noir c'est noir, il y a plein d'espoir...

Un fan affirmait, lors du marathon Friends en décembre 1999, qu'il ne voyait pas la couleur de peau, mais l'amitié avant tout, le reste importe peu. Or les personnages « de couleur » n'ont pour la plupart que des rôles de figuration dans la série, tel ce Porto-ricain dans le rôle d'un poète macho faisant craquer Monica, et ce ne sont que de petits rôles sans grande importance. Lors de la fête pour Howard, on aperçoit ainsi des voisins de Ross noirs. De même, au restaurant avec Monica, Chandler n'arrive pas à soudoyer le maître d'hôtel noir, et se passe après un autre couple.

Cependant, à l'occasion, les producteurs donnent à des acteurs noirs des rôles un peu plus importants, comme celui du voisin de Joey qui chante tous les matins et agace Rachel (*Morning's here, the morning's here, sunshine is here...*). Également, un petit rôle quand Phoebe essaie en vain de montrer à des clientes du Central Perk que Ross, malgré ses trois divorces, est quelqu'un de bien.

Dans des rôles un peu plus importants encore, on peut noter l'élève de Joey qui lui pique un rôle auquel Joey tenait tant, ou le responsable de la bibliothèque de l'université de New York qui détient un livre écrit par Ross et dont il est très fier, ainsi que le « taxeur » de bonbons de Monica, ou encore le loueur de costumes chez qui Ross se déguise en Holliday Armadillo pour expliquer à Ben l'histoire de Hanoukka. On va continuer à voir de plus en plus de personnages d'origine africaine dans la série, notamment une charmante demoiselle qui va être l'objet de convoitise entre Ross et Joey.

Tout cela pour montrer que *Friends* n'est pas une série raciste, contrairement à certaines rumeurs qui auraient pu circuler à ce sujet.

David Murat

Y'a-t-il une vie après Friends ?

On y pense tous plus ou moins sans réellement se l'avouer. On se réveille dégoulinant de sueur en criant « NAAANNN !!!! ». Et pourtant cela arrivera un jour, nos six amis finiront, un soir d'avril dans un studio de la banlieue de Los Angeles, le dernier épisode d'une série qui nous aura tant apporté. Et, tel le soleil, *Friends* mettra quelque temps avant de s'éteindre en France et de nous donner un dernier éclat de rire, une ultime larme...

Que restera-t-il des jeux de mots de Chandler, des chansons de Phoebe, des conquêtes de Joey, des maniaqueries de Monica et des ruptures de Ross & Rachel ? Certainement, les vidéos et autres DVDs nous permettront de nous remémorer les meilleurs instants ou les répliques les plus claquantes. Certainement, nous les montrerons à nos enfants ou à nos petits-enfants en prononçant d'une manière pathétique : « Ça, c'était une vraie série, pas comme toute cette télé poubelle d'aujourd'hui ! ».

Combien de temps nous reste-t-il avant que cela nous arrive ? Un an, deux ans, dix ans ? Espérons-le, pas trop tôt ; mais trop tard serait sûrement pire. Personne ne veut que notre série préférée soit comparée à des *soap* comme *Les feux de l'amour* ou *Santa Barbara*. Il n'y aura pas de référendum, mais l'octennat semble pour l'instant être la solution adoptée par tous les acteurs de la série.

Mais finalement ce n'est pas ça le plus important, loin de là... *Friends* a sûrement été l'une des premières séries en France à avoir eu un tel impact sur la société (*bip*, qui à mon sens doit être considéré comme une série télévisée, est bien sûr classé

Réveillons

L'épisode 10 de la septième saison, *Celui qui se déguisait*, se déroule à l'époque de Noël, et c'est l'occasion pour nous de rappeler quelques passages à l'année suivante dans *Friends*.

Au cours de la première saison, les six amis s'étaient mis d'accord sur le projet de passer ensemble le Réveillon de fin d'année, mais toutes les résolutions partiront en fumée, bien entendu : Chandler retourne avec Janice, Joey rencontre une attirante mère célibataire alors qu'il jouait les elfes de Noël, Rachel retrouve Paolo à son retour de Rome, Monica préfère sortir avec Fun Bobby, et Phoebe fait la connaissance d'un scientifique (celui qu'on reverra dans le [710]), qui devra choisir entre rester avec elle ou partir pour Minsk afin d'y poursuivre ses recherches ! En prime, Ross adopte Marcel, un singe capucin qui lui restera cher – mais ça n'a rien à voir...

Les saisons 2, 3 et 4 ne comportent pas de référence au Réveillon. Il faut attendre la saison 5 et 1999, « *the year of Joey* », à en croire ce dernier. Cette année-là, chacun des six prend une résolution : Chandler parie avec Ross qu'il pourra tenir une semaine sans se moquer de quelqu'un, Joey va tenter de se mettre à la guitare, Ross se promet de ne pas divorcer cette année et de faire quelque chose de nouveau chaque jour, Rachel arrêtera de raconter des potins, Monica ne fera plus de photos de la bande, et Phoebe jure d'apprendre à piloter un avion. Le croiriez-vous ? Ces résolutions-là ne tiendront pas davantage...

Le Réveillon de la sixième saison n'en est pas vraiment un, puisque les six amis assistent à un enregistrement de la soirée que la télévision diffusera le soir fatidique. Une simple mise en conserve, pour ainsi dire. Janine invite Joey, Monica et Ross à cette soirée à l'issue de laquelle Joey embrassera enfin sa jolie colocataire. Enfin un Réveillon qui sert à autre chose qu'à s'enivrer !

Daisy Hyères

hors catégorie). Elle a tout d'abord prouvé à un grand nombre de non-initiés que la télévision pouvait produire des séries d'une très grande qualité artistique (scénario, mise en scène, distribution...). Ensuite elle a réussi à fissurer le mur qui enfermait les Français dans le goût du doublage à outrance. Je ne vais pas ici polémiquer sur la qualité du doublage, tel n'est pas mon objectif, mais je voulais juste faire remarquer que depuis l'arrivée de *Friends* en cassette vidéo (50 % des cassettes se sont vendues en version originale sous-titrée pour la première saison !), les Français ont commencé à apprécier de plus en plus les dialogues originaux d'autres séries ou de films. Mais ce qui nous a le plus marqué, c'est la capacité de la série à rapprocher les gens. Beaucoup d'entre nous avons rencontré de nouvelles personnes, certains se sont fait de très bons amis (et quelques *happy few* ont même fait la rencontre de leur vie) grâce à *Friends*. L'une des raisons est l'image de l'amitié qui nous est présentée, une amitié forte entre trois filles et trois garçons qui vivent ensemble des moments extraordinaires. Peut-être avons-nous envie de vivre les mêmes aventures que nos six New-Yorkais préférés et cherchons-nous à trouver des accros de la série ayant le même état d'esprit.

Ne désespérons donc pas, la fin de *Friends* ne mettra pas un terme à toutes les amitiés que nous avons réussi à créer, et c'est quand même bien le plus essentiel, *don't you think ?*

Thomas Fournier

Friends, une secte ?

Friends, depuis sept ans, se fonde sur une idée simple : l'amitié totale entre six personnes d'origine et de classes sociales et culturelles différentes, un groupe d'amis new-yorkais passant leur temps à bavasser, discuter et consommer des hectolitres de café, dans une atmosphère de babillage brillant, vif, acide, enlevé. Un cercle ou, pour ajouter une dimension, une bulle impénétrable. Cercle ? Bulle ? Mais allons plus loin : cet univers n'aurait-il pas quelques points communs avec celui des sectes ? Certes, le terme de « secte » peut paraître un peu fort. Cependant, des analogies existent entre l'image que l'on s'en fait, et la série *Friends*. Même si, jusqu'à la saison 5, ce n'était pas encore le cas, puisque au début les personnages sortaient beaucoup, les six vivent à présent les uns sur les autres quasiment vingt heures sur vingt-quatre. Pour décrire la nature de leurs relations, certains ouvrages sur *Friends* parlent de « famille », avec Monica en guise de maman officieuse. Or c'est beaucoup plus que cela : ne forment-ils pas carrément une seule et même entité, une « personne morale » rappelant ces concepts chers aux instituts de sondage : le « cadre CSP », le « 15-25 ans », ou la désormais légendaire « ménagère de moins de 50 ans » ?

Dans cette bulle, peu importent les origines sociales, familiales, culturelles, les tendances psychologiques ou sexuelles : tout cela se mêle. Tous, nous avons des amis ou des relations issues de couches sociales disparates, mais voit-on souvent, dans nos sociétés occidentales, un cadre supérieur d'une grosse boîte informatique entretenant une relation amicale plus que fraternelle avec un acteur raté, sans le sou et à deux doigts du crétinisme ?

D'ailleurs, toutes les séries qui ont suivi *Friends* n'ont pas respecté ce schéma : l'action, le plus souvent, se déroule entre personnes du même monde, et n'apparaissent quasiment pas, ou alors dans des rôles quasiment marginaux et sans incidence sur la trame de l'histoire, des personnages faussement crétins, complètement décalés ou évoluant dans leur petit monde, tels, dans *Friends*, Phoebe ou Joey. Ils seraient, ailleurs, traités en faire-valoir ; ici, ils sont ni plus ni moins importants que le reste de la troupe et s'intègrent totalement au scénario.

Les sectes et *Friends* ont donc cela en commun : réunion hétéroclite de personnages n'ayant en apparence rien qui les unisse, d'une part, exclusion des non-membres d'autre part. Pour le premier point, un exemple, celui de Joey : dans la troisième saison, un épisode en *flashback* montre sa rencontre avec le groupe, un an avant l'épisode pilote. Le mécanisme scénaristique permettant à Joey de faire connaissance avec la bande est quelque peu chaotique : le jeune Bing cherche un colocataire, or il a le choix entre, d'un côté, Joey, sa télé et sa certitude que Chandler est *gay*, et d'un autre côté, un photographe de mode qui projette d'inviter des *top models* dans l'appartement ! Son choix serait vite fait, mais grâce à l'intervention étrange de Mr Heckles, qui fait fuir l'élue, Chandler est contraint de se tourner vers Joey. Par la suite, tous deux sympathisent grâce notamment à leur goût commun pour *Baywatch*, mais on ne peut pas dire que le premier contact fut chaleureux : au contraire et comme prévu, ce fut froid, entre un jeune informaticien cultivé de 24 ans, plutôt aisé et intelligent, et un jeune acteur au chômage perpétuel, peu cultivé et aux manières rudes. Cependant, un an plus tard, on les retrouve tels deux frères inséparables, partageant les mêmes goûts, malgré les railleries continuelles et amicales de Chandler. Tout aussi surprenante apparaît l'amitié entre Monica et Rachel, aussi improbable que la rencontre d'un parapluie et d'une machine à coudre sur une table de dissection.

Sur le second point, l'exclusion des éléments extérieurs, on n'a que l'embarras du choix : n'ont duré que Gunther, Janice et les époux Geller. Tous les autres, étoiles filantes, n'ont fait que passer. Dans le domaine amoureux, où l'inconstance, digne de Marivaux, est de règle, seul fait exception Richard Burke, interprété par Tom Selleck, intégré quelque temps à la « bulle », se confondant avec les autres, avec notamment sa façon de s'ava-chir dans les canapés de Monica, ou, grâce à son humour à froid ravageur, tenant parfois la dragée haute à Chandler. Sa séparation d'avec Monica restera d'ailleurs un des moments les plus intenses émotionnellement de la série.

Troublant, non ?

Gildas Devos

Mais où habitent-ils ?

Depuis plus de six ans, nous voyons au fil des saisons nos *Friends* changer de colocataire ou d'appartement au gré des multiples péripéties. La plus fidèle à son petit nid douillet est Monica. Elle n'a quitté son appartement qu'une fois, lorsqu'elle et Rachel l'ont perdu au jeu face à Chandler et Joey.

Rachel a résidé chez Monica, puis, lorsque Chandler emménage avec cette dernière, elle se fait héberger par Ross (sans aucune arrière-pensée de la part de Ross, non, non !), puis chez Phoebe, puis avec Joey, mais sans les jeudis naturistes !

Phoebe a vécu chez sa grand-mère, puis avec une colocataire du nom de Denise (jamais vue !), mais lorsque cette dernière est partie, Phoebe a hébergé Rachel, avant qu'un incendie ravage l'appartement. Elle est alors recueillie par Monica dans la chambre d'amis.

Joey habite avec (disons plutôt « chez ») Chandler, puis décide de vivre seul, mais il ne tarde pas à revenir près de son copain qui lui manque trop ! Après avoir gagné contre les filles au jeu de Ross, les garçons déménagent *in the big place*, avant de se retrouver de nouveau dans leur ancien appartement. Ils y hébergent Ross un petit moment, puis Joey cherche une colocataire

« non fumeuse, non laide » quand Chandler part s'installer chez Monica, et il déniche Janine. Mais la romance va tourner court entre eux deux, et Joey va se retrouver de nouveau seul avant d'accueillir Rachel.

Chandler cohabite avec Joey, puis avec Eddie quand Joey part chercher la solitude, puis retrouve de nouveau Joey pour occuper temporairement l'appartement des filles, et habite avec Monica après leur retour de Las Vegas.

Ross, quant à lui, vit seul. Durant son histoire avec Emily, il vend son appartement pour en acheter un neuf, selon le souhait de sa fiancée, et donc loge en attendant chez le cousin de sa dulcinée ; mais il se fait jeter à la rue à cause du fiasco de son mariage ! Il vit quelque temps chez Joey et Chandler, avant de s'exhiber tout nu en compagnie de Ugly Naked Guy, en vue de se concilier les bonnes grâces du monstre nudiste, et récupérer son appartement. Il accueillera Rachel, puis sera de nouveau seul.

Comme on voit, Ross n'est pas le seul nomade !

David Murat